



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Список выставок

1. «Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной войны»
2. «Севастополь – город-герой»
3. «Полководцы Великой Отечественной войны»
4. «Курская дуга»
5. «Партизанское движение в Словакии»
6. «Дети и война»
7. «Начало Великой Отечественной войны»
8. «Январский Гром»
9. «Помощь Советского Союза республиканской Испании. 1936-1939»
10. «Крах Тайфуна»
11. «Операция «Уран»
12. «Горячий снег Сталинграда»
13. «Путь к Победе»
14. «В осаждённом городе»
15. «Двести дней. Сталинградский эпос»
16. «На огненной дуге»
17. «От Кремля до Рейхстага»
18. «Войны последние мгновенья»
19. «Все врут календари»



Электронные тематические выставки

«Русская Православная Церковь в годы Великой Отечественной Войны»

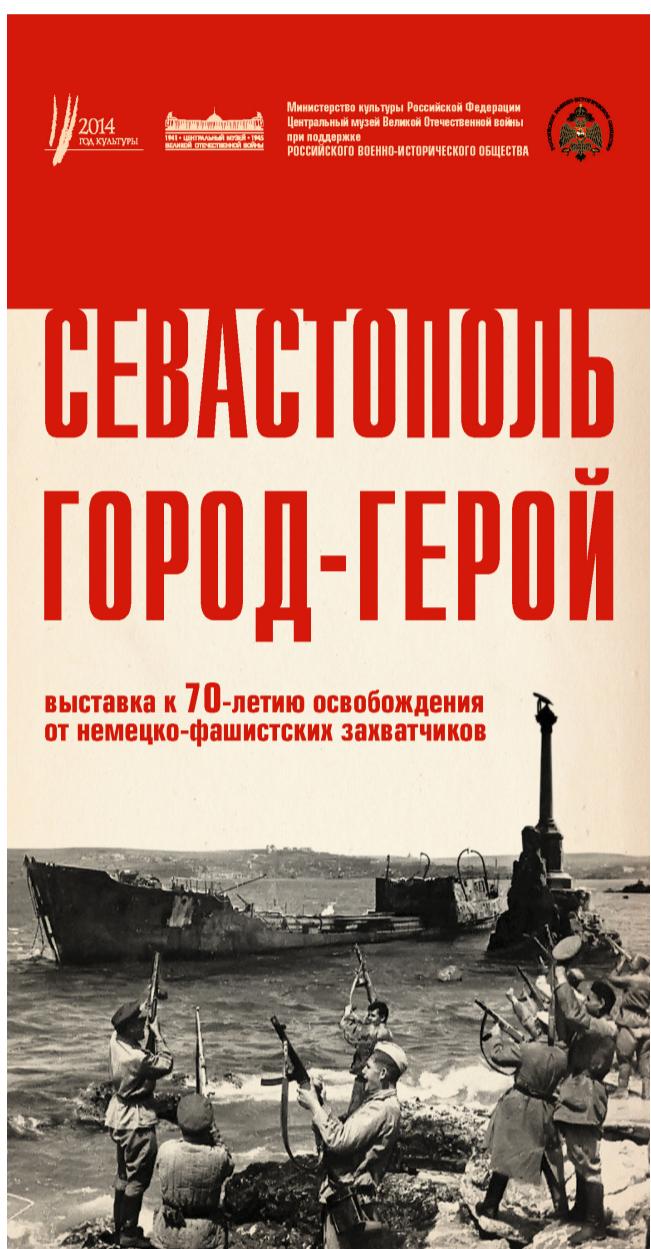


Начало Великой Отечественной войны стало переломным этапом во взаимоотношениях между государством и Церковью в СССР, которая заняла патриотическую позицию, объявив о своей полной поддержке всенародной борьбы против немецко-фашистских захватчиков. Глава РПЦ – Патриарший Местоблюститель Митрополит Сергий в послании от 22 июня 1941 года призвал верующих стать на защиту Родины. Русская Православная Церковь организовала среди верующих сбор средств в Фонды обороны, помощи раненым, помощи детям и семьям бойцов Красной Армии. По её призыву были собраны деньги на постройку танковой колонны имени Дмитрия Донского и авиационная эскадрилья имени Александра Невского. Сумма добровольных взносов верующих к концу войны составила около 300 миллионов рублей.

На оккупированной территории СССР гитлеровцы пытались использовать Русскую Православную Церковь в своих целях. С их разрешения вновь открывались храмы, создавались церковные общины. Одновременно с этим оккупантами был организован ряд антисоветских религиозных организаций. Однако духовенство Русской Православной Церкви не пошло на сотрудничество с захватчиками. Многие священнослужители находились в действующей армии или участвовали в партизанском движении, укрывали мирных жителей от репрессий гитлеровцев, в проповедях неустанно говорили о победе советского оружия.

4 сентября 1943 года в Кремле произошла встреча И.В. Сталина с митрополитами Сергием (Страгородским), Алексием (Симанским) и Николаем (Ярушевичем). 8 сентября 1943 года в Москве состоялся архиерейский собор и был избран Святейший Патриарх Московский и всея Руси. В 1944 году на освобожденных территориях стали открываться церкви. Победные дни 1945 года совпали с Пасхой Христовой.

Электронные тематические выставки



«Севастополь – город-герой». Посвящается 70-летию освобождения города от немецко-фашистских захватчиков в 1944 году.

Сатира в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. играла большую роль не только в искусстве, но и в жизни страны. Она воодушевляла наших людей на фронте и в тылу, укрепляла веру в Победу.

С первых дней войны в центральной и местной печати, во фронтовых газетах, на стенах домов и в окнах больших магазинов появлялись работы художников-карикатуристов. В их восприятии враг, напавший на мирную страну, был не только жестоким и коварным, но и смешным, глупым. Авторы карикатур выставляли напоказ истинное лицо фашизма.

Над плакатами и карикатурами, выпусками «Окон» телеграфных агентств трудились художники разных поколений: те, кто стоял у истоков советского плаката, «Окон РОСТА» – Дмитрий Моор, Виктор Дени, Михаил Черемных, и те, чья деятельность началась в 20-е – 30-е годы – Владимир Лебедев, Борис Ефимов, Кукрыниксы и многие другие. Подписи к плакатам и карикатурам сочиняли известные писатели и поэты: Самуил Маршак, Василий Лебедев-Кумач, Семен Кирсанов, Семен Гудзенко, Николай Тихонов, Степан Щипачев...

Невозможно сразу показать все богатство и разнообразие сатирической графики тех лет, поэтому Центральный музей Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. планирует целую серию передвижных художественных выставок военной сатиры.

Первая выставка из этой серии знакомит с произведениями авторов, работавших в центральной печати: художников-карикатуристов Михаила Куприянова, Порфирия Крылова, Николая Соколова (Кукрыниксов), Бориса Ефимова, Дмитрия Циновского, Михаила Щеглова и поэта Самуила Маршака.

Цель выставки – показать роль художников-сатириков и поэта в общей борьбе с врагом посредством их работ и передать ту художественную эстетическую ценность искусства карикатуры, которая сохранилась и до сих пор.



Электронные тематические выставки



«Полководцы Великой Отечественной войны»



Полководец - это военный деятель или военачальник, непосредственно руководящий вооруженными силами государства или стратегическими, оперативно-стратегическими объединениями (фронтами) во время войны и добившийся высоких результатов в искусстве подготовки и ведения военных действий. Всеми этими качествами обладали самые выдающиеся советские полководцы. Они внесли огромный вклад в победу русского народа в Великой Отечественной войне. На выставке показаны следующие персоны: Алексей Иннокентьевич Антонов (1896-1962), Георгий Константинович Жуков (1896-1974), Иосиф Виссарионович Сталин (1879-1953), Родион Яковлевич Малиновский (1898-1967), Константин Константинович Рокоссовский (1896-1968), Федор Иванович Толбухин (1894-1949), Александр Михайлович Василевский (1895-1977), Леонид Александрович Говоров (1897-1955), Иван Степанович Конев (1897-1973), Кирилл Афанасьевич Мерецков (1897-1968), Семен Константинович Тимошенко (1895-1970).

«Курская дуга»



Центральный музей Великой Отечественной войны представляет выставку «Курская дуга», посвященную одному из самых грандиозных, ожесточенных и кровопролитных сражений Второй мировой войны – Курской битве. Авторы выставки попытались воссоздать хронологию грандиозной битвы, включающей подготовку к боям, преднамеренное стратегическое оборонительное сражение и две контрнаступательные операции: Орловскую и Белгородско-Харьковскую. Заключительный раздел выставки посвящен итогам сражения на Огненной дуге, которые во многом способствовали завершению коренного перелома в войне, дальнейшему укреплению антигитлеровской коалиции и развалу фашистского блока, в результате чего от оккупантов была освобождена остальная территория Советского Союза, а затем и государств Европы.

Электронные тематические выставки

«Партизанское движение в Словакии»



Выставка «Партизанское движение в Словакии» подготовлена совместно с музеем Словацкого Национального восстания, (г. Банска-Бистрица, Словакия). Основу выставки составили фотографии и документы, рассказывающие об истории партизанской войны в Словакии.

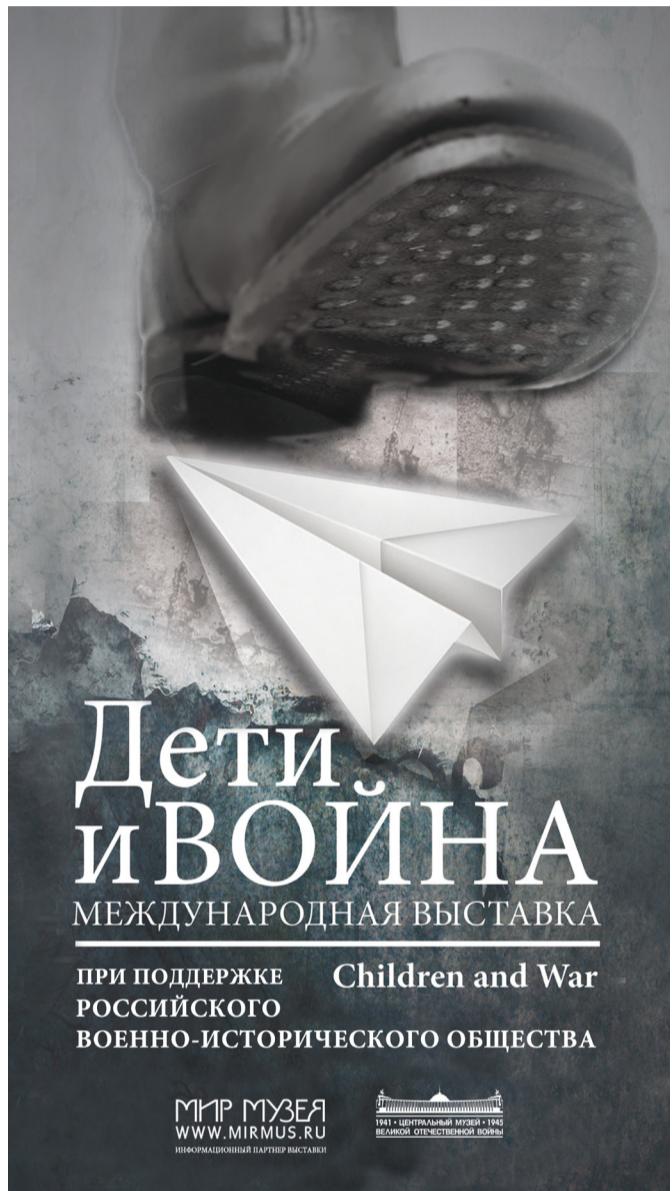
Возникшее на территории Словакии партизанское движение стало важной частью сопротивления нацистскому режиму в странах Европы в годы Второй мировой войны. Уже с 1939 года в Словакии стали образовываться группы сопротивления, которые занимались сбором информации, распространением листовок и оказанием помощи гражданам, преследуемым режимом немецкого ставленника Йозефа Тисо. Именно они заложили в дальнейшем основу для перехода движения сопротивления в вооружённую борьбу. На территории Словакии сражались за свободу словацкого народа несколько советских партизанских отрядов численностью почти 3 тыс. человек, успешно действовали партизанские бригады и отряды Е. П. Волянского, П. А. Величко, А. С. Егорова, А. Г. Емельянова, В. А. Квитинского, М. И. Шукаева и другие. К началу мая 1945 года освобождение Словакии было завершено. Словаки воевали с фашизмом не только на своей земле, но и в других странах. Один из разделов выставки посвящен участию словаков в партизанской войне на территории СССР, где они боролись против оккупантов в одном ряду с представителями национальностей и народностей Советского Союза.



Электронные тематические выставки



«Дети и война»



Судьба детей в годы Второй мировой войны – одно из главных обвинений агрессорам, один из главных уроков человеческой цивилизации. Помнить и содействовать тому, чтобы трагедия не повторилась никогда – в этом основная идея выставки. Потому что это не может быть предано забвению.

Выставка «Дети и война» – это выставка-факт, выставка-свидетельство, основанная на документальных источниках из музеев и частных коллекций России, Белоруссии, Германии, Чехии, Китая. Тема позволяет говорить о детях независимо от принадлежности к воюющим сторонам. Многие материалы выставки экспонируются впервые.

«Начало Великой Отечественной войны»

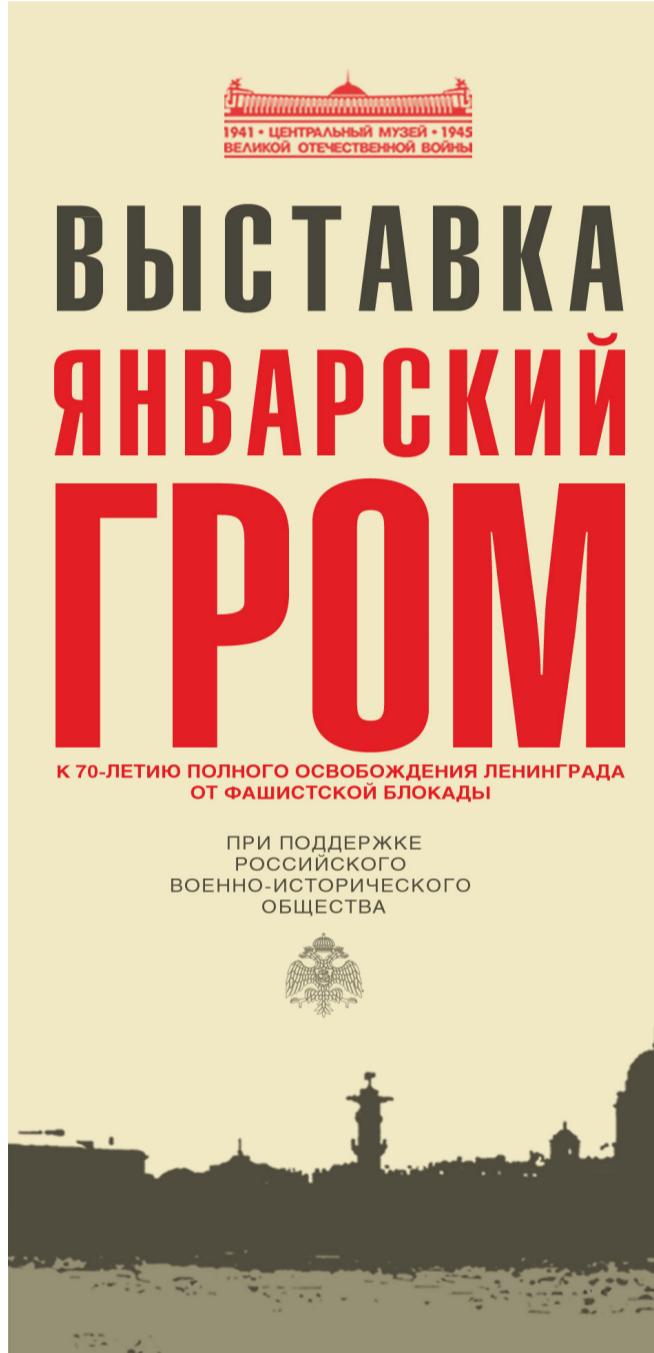


Выставка создает образ Великой Отечественной войны как величайшей трагедии мировой цивилизации, как войны с советской стороны справедливой, освободительной, народной, породившей невиданный героизм на фронте и в тылу. С другой стороны, отображает вероломный характер нападения нацистской Германии, ее захватнические планы, чудовищные способы и методы ведения войны на советской территории, неслыханную по жестокости практику обращения с мирным населением.

Основные моменты, предопределившие Победу СССР в начавшейся 22 июня 1941 года войне - человеческий фактор от полководцев до рядовых, действенность политики «Единство фронта и тыла», сотрудничество стран антигитлеровской коалиции.

★★★ Электронные тематические выставки ★★★

«Январский Гром». К 70-летию полного освобождения
от фашистской блокады Ленинграда”



Блокада Ленинграда длилась 872 дня. За это время в городе умерло около одного миллиона мирных жителей, а в боях за Северную столицу погибло более 980 тысяч солдат и офицеров Красной армии.

Ключевой темой выставки являются события января 1944 года – от разработки плана наступательной операции Советских войск «Январский гром» до её завершения 27 января 1944 года. «Январское утро встрепенулось от грома. Он перекатывался, нарастал, переходил в клокочущий гул. На небе, еще подернутом сумерками позднего зимнего рассвета, вздрагивали багровые зарницы. К артиллерийским канонадам в Ленинграде привыкли, но такой еще не было. Все понимали: началось!..» – вспоминал командующий 2-й ударной армией генерал Иван Федюнинский.

Блокада Ленинграда – один из наиболее трагических эпизодов Великой Отечественной войны, ставший ярким символом непоколебимости и стойкости духа советского народа.

★★★ Электронные тематические выставки ★★★

«Помощь Советского Союза республиканской Испании. 1936-1939» Посвящается 75-летию окончания Гражданской войны в Испании



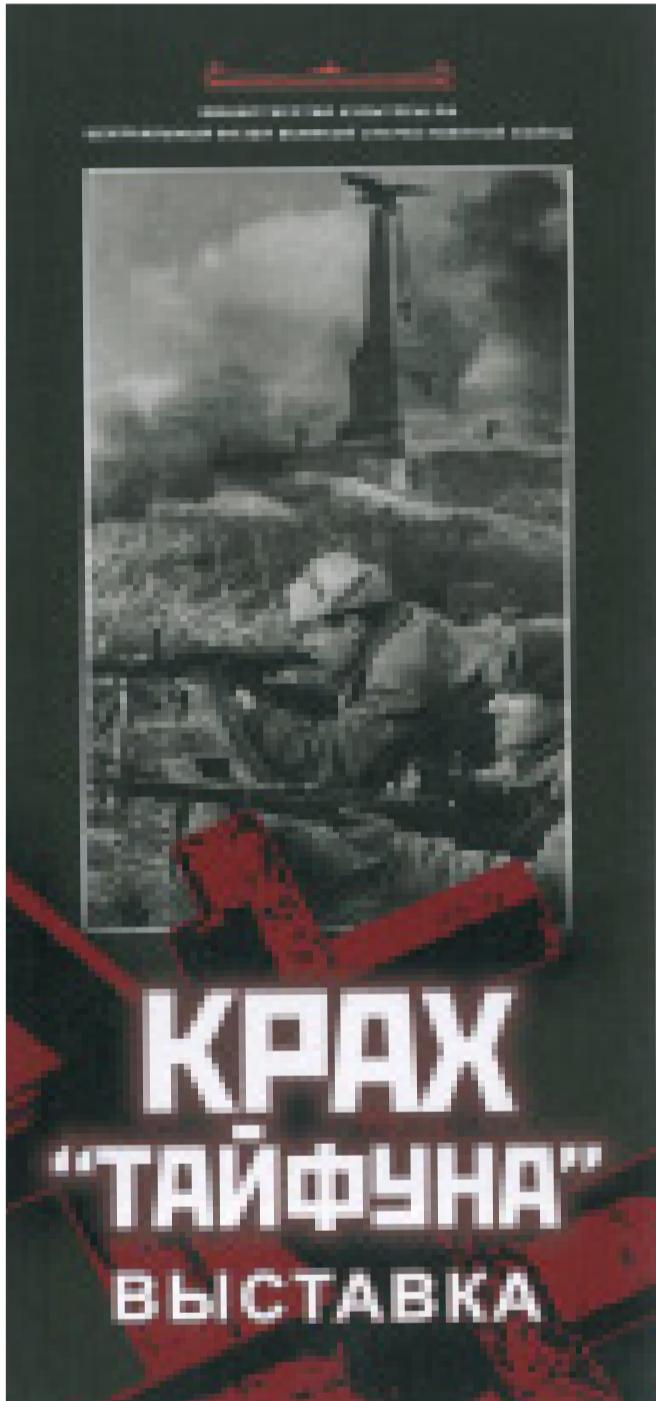
При известии о путче 1936 года и о помощи мятежникам со стороны Португалии, Германии и Италии по всему миру развернулось массовое движение солидарности с испанским народом, оказавшимся на переднем крае международного антифашистского фронта.

Высшей формой солидарности стали интернациональные бригады, сформированные из добровольцев 54 стран мира. Они прибыли в Испанию, чтобы сражаться со смертельным врагом человечества – фашизмом.

Ключевой темой выставки являются события 1936-1939 годов и участие в них советских специалистов и добровольцев. Помощь Советского Союза законному, избранному народом правительству республики является славной страницей нашей истории, которой мы можем и должны гордиться. Советским военным специалистам впервые пришлось противостоять на Пиренейском полуострове интервентам из фашистских Германии и Италии, repetировавшим в Испании борьбу за мировое господство. Воюя в далёкой Испании, советские люди отодвигали то страшное время, когда окрепший фашизм ввергнет в войну всё человечество.

★★★ Электронные тематические выставки ★★★

«Крах Тайфуна»



За всю многовековую историю Руси роль Москвы никогда прежде не становилась такой огромной, значимой, ответственной, как в войне с нацистской Германией.

Битва под Москвой длилась около 7 месяцев и явилась крупнейшей битвой Второй мировой войны. С обеих сторон в ней участвовало более 3 миллионов человек.

Гитлеровское командование, учитывая огромное политическое и военно-стратегическое значение Москвы, связывало её с взятием судьбу войны. Оно подготовило крупную наступательную операцию под кодовым названием «Тайфун».

Документы, фотоматериалы, рисунки фронтовых художников, представленные на 54 планшетах выставки «Крах «Тайфуна», рассказывают о ходе Московской битвы, мужестве и массовом героизме воинов Красной Армии и жителей Москвы, защищавших столицу своей Родины.

Московская битва, положившая начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны, имела огромное международное значение. Московская битва способствовала укреплению антигитлеровской коалиции и ослаблению блока фашистских государств, оказала большое влияние на развитие Движения Сопротивления народов Европы.



Электронные тематические выставки



«Операция «Уран»



Выставка «Операция «Уран», организованная Центральным музеем Великой Отечественной войны, посвящена одной из наиболее славных страниц летописи Великой Отечественной войны – 70-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом.

200 дней и ночей – с 17 июля 1942 до 2 февраля 1943 – при непрерывно возрастающем напряжении сил обеих сторон продолжалась Сталинградская битва.

В течение четырёх первых месяцев шли упорные бои. После ожесточённых боёв в большой излучине Дона 6-я немецкая армия в середине августа вышла на близкие подступы к Сталинграду, прорвала нашу оборону и 23 августа вышла к Волге севернее Сталинграда. В этот день авиация противника подвергла город жесточайшему бомбовому удару. Под ударами немецких войск части Красной Армии 2 сентября отошли непосредственно к городу, но взять с ходу Сталинград немцы не смогли.

В последующие два с половиной месяца Красная Армия, перейдя в контрнаступление, разгромила войска противника северо-западнее и южнее Сталинграда, окружила и ликвидировала 300-тысячную группировку немецко-фашистских войск.

План контрнаступления под Сталинградом (кодовое название «Уран») был разработан Ставкой ВГК ещё в ходе оборонительной операции и принят Верховным Главнокомандующим 13 сентября 1942 года.

Замысел контрнаступления состоял в том, чтобы ударами с плацдармов на Дону и из района южнее Сталинграда разгромить войска, прикрывавшие фланги ударной группировки противника и, развивая наступление по сходящимся направлениям на город Калач, хутор Советский, окружить и уничтожить его основные силы, действовавшие в междуречье Дона и Волги.

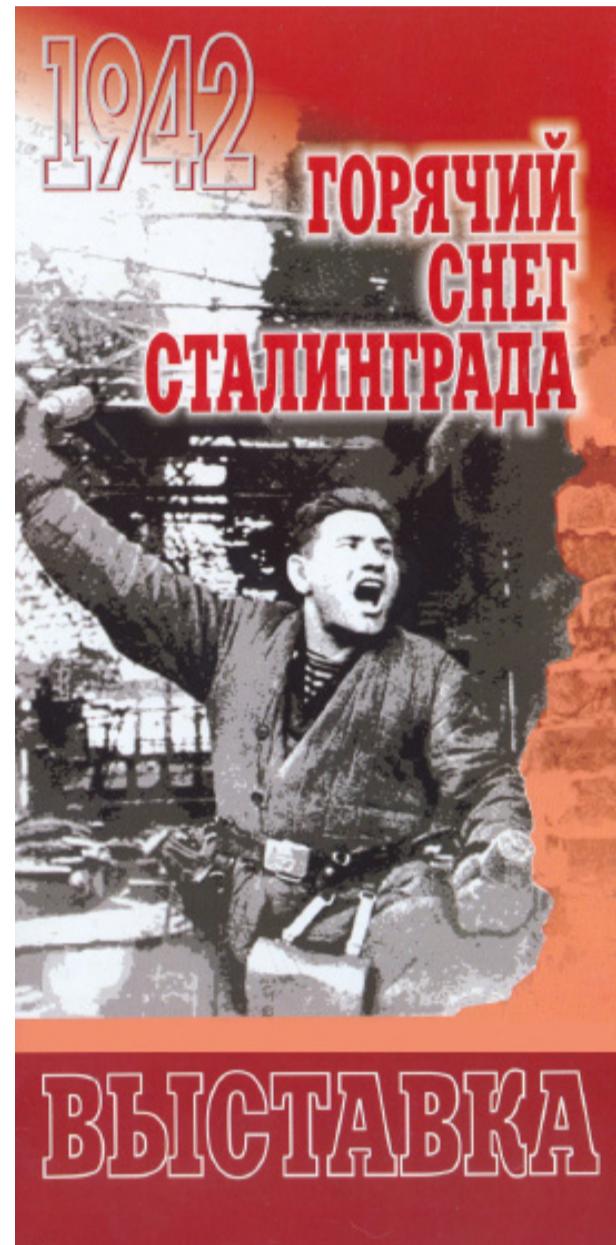
Электронные тематические выставки

«Горячий снег Сталинграда»

Сталинградская битва уже давно стала не просто переломной вехой в истории Великой Отечественной войны, но ярким символом несгибаемой мощи советского народа и его армии, необычайной выдержки и потрясающего героизма в борьбе за Родину. Подвиг защитников Сталинграда стал известен всему миру. Именно здесь в 1942-1943 гг. решалась дальнейшая судьба человечества и его развития. 200 дней и ночей - с 17 июля 1942 г. до 2 февраля 1943 г. - продолжалась Сталинградская битва при непрерывно возрастающем напряжении сил обеих сторон.

Выставка отражает столкновение двух стран, двух армий, двух идеологий в эпохальной битве Второй мировой войны и ту роль, которую победа СССР в Сталинградском сражении сыграла в мировой истории. Экспозиция призвана проиллюстрировать последствия военных действий для обеих сторон, масштабы жертв и разрушений, ставших следствием фашистской агрессии.

С начала наступления на Сталинград в августе 1942 г. пресса и выпуски новостей в Германии постоянно описывали успешные операции и предрекали скорую победу. Создавался кульпт солдата - покорителя Сталинграда. Время, однако, расставило всё по своим местам. Главными и единственными героями этого переломного момента мировой истории стали советские солдаты и офицеры. Несмотря на то, что с того времени прошло более 70 лет, Сталинград до сих пор остаётся наиболее характерным символом Второй мировой войны и память об этом сражении жива и будет жить вечно.





Электронные художественные выставки



«Путь к Победе»

Выставка плаката «Путь к победе» организована на основе графической коллекции Центрального музея Великой Отечественной войны. Условия военного времени выдвинули на первое место наиболее массовый и боевой вид изобразительного искусства - плакат. Он «бил» сильными и безжалостными ударами по врагу, воодушевлял и нацеливал миллионы людей на священную самоотверженную борьбу с нацизмом. Плакаты были везде – на стенах домов, на заводах и фабриках, в вокзалах и учреждениях.

Уже на второй день войны – 23 июня вышел из печати плакат Кукрыниксы «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».

Прямое обращение художников к чувствам и мыслям людей, ясный посыл и большая эмоциональность в сочетании с лаконизмом делают советские плакаты времен Великой Отечественной войны не только историческими документами, но и художественными произведениями в лучших традициях русского графического искусства.



Кукрыниксы

«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»

Издательство «Искусство». 1941 г.

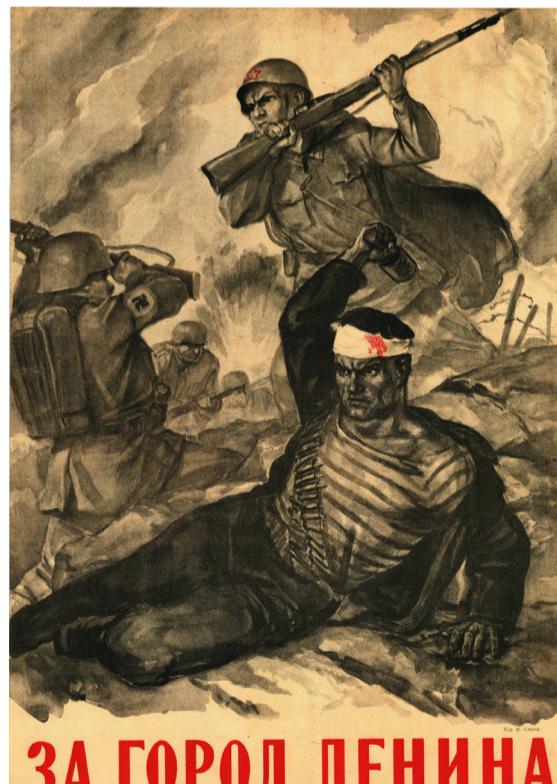
«В осажденном городе»

Выставка «В осажденном городе» организована на основе графической коллекции Центрального музея Великой Отечественной войны.

Девятьсот беспримерных дней и ночей Ленинград сражался в осаде. Терзаемый непрерывными бомбёжками и обстрелами, изнуренный голодом, два с половиной года удерживал он на своих рубежах армии противника.

Рядом с воинами сражались и люди искусства. Ленинградский Союз художников на улице Герцена превратился в их штаб. Здесь печатались плакаты, листовки, почтовые открытки, выпускались листы «Боевого карандаша».

На выставке также представлены графические произведения, созданные ленинградскими художниками в годы войны.



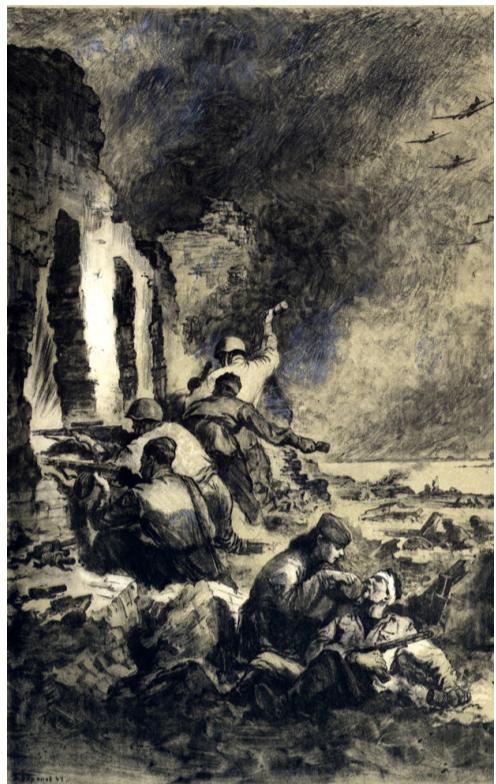
Серов В.А.

«За город Ленина»

Плакат. 1941 г.

Электронные художественные выставки

«Двести дней. Сталинградский эпос»



Баранов П. И.
«Стоять насмерть»
Из серии «Сталинградская битва».
1947 г.



Баранов П. И.
«От беспрерывных бомбёжек Сталинград горел, но стоял»
1943 г.

Предвижная художественная выставка «Двести дней. Сталинградский эпос», созданная на основе фоновой коллекции Центрального музея Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., посвящена 60-летию битвы на Волге. Плакаты, листовки, газетные рисунки этого периода отразили не только размах битвы, но и ее пафос. Особое место на выставке занимают фронтовые зарисовки 1942 – 1943 годов, переданные нашему музею через сорок лет после окончания войны самими авторами. Здесь же представлены и графические работы по воспоминаниям о войне – литографии, офорты, линогравюры, а также современные произведения – размышления о подвиге города-героя.

На фронте, в тяжелых боевых условиях художникам приходилось делать только беглые наброски, обходясь карманным блокнотом. К документальным зарисовкам тех героических дней, относятся работы художников-участников Великой Отечественной войны: П. И. Баранова, П. В. Васильева, И. М. Михронянца, К. И. Финогенова, И. П. Цыбульника, П. М. Чернышева и военных художников, командированных на Сталинградский фронт от Студии имени М. Б. Грекова: С. И. Годыны, П. Я. Кирпичева, Е. И. Комарова. В их зарисовках запечатлены различные эпизоды боев. Рисунки этого периода увлекают зрителя правдой жизни. Их эстетика сурова и воинственна, их реализм прямолинеен и лаконичен, а художественно-документальный материал, собранный в дивизиях А. И. Родимцева, Н. Ф. Батюка, С. С. Гурьева, И. И. Людникова, стал памятью о подвиге участников Сталинградской битвы.



Электронные художественные выставки



«На огненной дуге»

Предвижная художественная выставка «На огненной дуге», созданная на основе коллекции плаката и фронтового рисунка из фондов Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., посвящена 65-летию Курской битвы. Графические работы, представленные на выставке, датированы 1943 годом. Плакаты этого периода выражают главные черты воинов третьего, переломного года войны – собранность,держанность, уверенность, которая дается осознанием своей силы и достигнутых побед. В рисунках, созданных художниками, участвовавшими в боевых действиях, а также командированными на фронт от Студии имени М.Б. Грекова, запечатлена летопись фронтовой жизни на Орловско-Курской дуге.

Фронтовые рисунки, созданные художниками во время Курской битвы, являются уникальными свидетельствами, зафиксировавшими конкретные события в момент их свершения.



К.И. Финогенов
«Политотдел 41 стрелковой дивизии в полевой обстановке разрабатывает полевое задание»
Брянский фронт, 1943 год



С.С. Уранова
«Орудие немцев, выведенное из строя нашей авиацией»(под Болховим)
17 июля 1943 год

Электронные художественные выставки

«От Кремля до Рейхстага»



Баранов П.И.
«Фронтовой агитатор»
Автолитография. 1958 г. (по рисунку 1941 г.)

Передвижная художественная выставка «От Кремля до Рейхстага» создана на основе фондовой коллекции графических работ Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Представленные на выставке работы показывают долгую военную дорогу от стен Кремля до Бранденбургских ворот в Берлине. Одни из них интересны своей документальностью, другие представляют собой художественные обобщения.



Электронные художественные выставки

«Войны последние мгновенья»

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. подготовил передвижную художественную выставку фронтового рисунка «Войны последние мгновения».

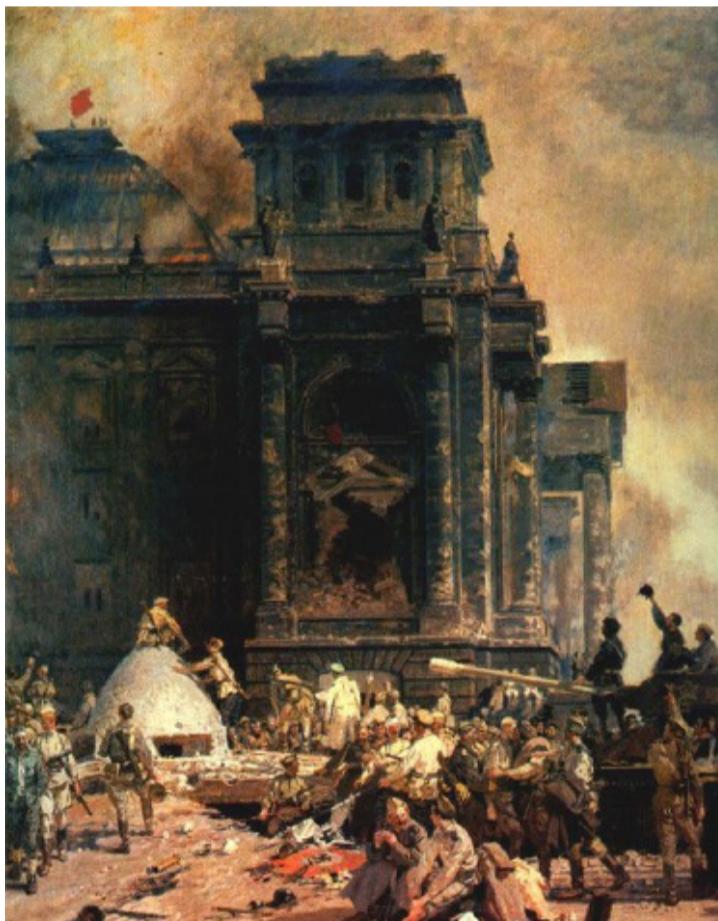
Представленные на выставке графические работы посвящены событиям Берлинской операции, проводившейся с 16 апреля по 8 мая 1945 г. и боевым действиям против Японии, длившимся с 9 августа по 2 сентября 1945 года.

Первый раздел рассказывает о боевых действиях Красной Армии на подступах к Берлину и в самом городе. Эта тема отображена в рисунках: Е.И. Комарова «На берлинском направлении»; В.Д. Медведева «Уличный бой в Берлине»; И.П. Цыбульника «Рокоссовский на наблюдательном пункте»; В.С. Житенева «Дрезден»; Ю.А. Цищевского: «Капитуляция»; С.М. Годыни «После боев»; К.И. Финогенова «Здесь прорывались сталинградцы к рейхстагу»; Б.Ф. Федорова «Рейхстаг» и других.

Во втором разделе собраны работы, посвященные Берлину. Облик поверженной столицы Третьего рейха нашел свое отражение в работах многих авторов: Б.И. Пророкова «Берлин. Деталь памятника Вильгельму I», С.И. Бессонова «Здесь жили люди», Б.Ф. Федорова «Берлин. Вокзал на Фридрихштрассе», Ю.А. Цищевского «Берлин. Александрплац», В.С. Житенева «Берлин. Вход в метро», Л.В. Сойфертиса «К гражданам Берлина» и других.

Третий раздел посвящен героям Берлинской операции. Рисунки Б.Ф. Федорова запечатлели Героя Советского Союза гвардии капитана К.Я. Самсонова, первого из ворвавшихся в здание рейхстага и героя боев за рейхстаг Н.Н. Лучко. Портрет рядового автомата Габдурахманова выполнен художником В.А. Арлашиным. Неизвестные участники боев изображены на рисунках Б.Ф. Федорова «Участник боев за рейхстаг» и В.А. Арлашина «Солдат».

Последний, четвертый раздел выставки посвящен завершению боевых действий против милитаристской Японии. Командированные в район боевых действий военные художники Студии имени М.Б. Грекова запечатлели события августа 1945 г. Художник П.Я. Комаров участвовал в боевых действиях советских войск против Квантунской армии в районе Мукдена и сделал несколько зарисовок: «Танки Шестой гвардейской армии в Мукдене» и



«На подступах к Мукдену». На рисунках Ф.П. Усыпенко мы видим окраину китайского города Фу-да-дзяно, жителей освобожденных городов и деревень, встречавших своих освободителей («Рикша», «Китайский мальчик»). На рисунке Д.И. Пяткина можно увидеть, как в те годы выглядел Порт-Артур. Среди работ, посвященных побеждённой стороне, представлены набросок Ф.П. Усыпенко «Японские пленные» и две зарисовки военнопленных, выполненные В.А. Арлашиным. Выставка «Войны последние мгновения» создана для того, чтобы помочь современному зрителю увидеть события конца Второй мировой войны глазами очевидцев.

Электронные художественные выставки

«Все врут календари»



Сатира в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. играла большую роль не только в искусстве, но и в жизни страны. Она воодушевляла наших людей на фронте и в тылу, укрепляла веру в Победу.

С первых дней войны в центральной и местной печати, во фронтовых газетах, на стенах домов и в окнах больших магазинов появлялись работы художников-карикатуристов. В их восприятии враг, напавший на мирную страну, был не только жестоким и коварным, но и смешным, глупым. Авторы карикатур выставляли напоказ истинное лицо фашизма.

Над плакатами и карикатурами, выпусками «Окон» телеграфных агентств трудились художники разных поколений: те, кто стоял у истоков советского плаката, «Окон РОСТА» – Дмитрий Моор, Виктор Дени, Михаил Черемных, и те, чья деятельность началась в 20-е – 30-е годы – Владимир Лебедев, Борис Ефимов, Кукрыниксы и многие другие. Подписи к плакатам и карикатурам сочиняли известные писатели и поэты: Самуил Маршак, Василий Лебедев-Кумач, Семен Кирсанов, Семен Гудзенко, Николай Тихонов, Степан Щипачев...

Невозможно сразу показать все богатство и разнообразие сатирической графики тех лет, поэтому Центральный музей Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. планирует целую серию передвижных художественных выставок военной сатиры.

Первая выставка из этой серии знакомит с произведениями авторов, работавших в центральной печати: художников-карикатуристов Михаила Куприянова, Порфирия Крылова, Николая Соколова (Кукрыниксов), Бориса Ефимова, Дмитрия Циновского, Михаила Щеглова и поэта Самуила Маршака.

Цель выставки – показать роль художников-сатириков и поэта в общей борьбе с врагом посредством их работ и передать ту художественную эстетическую ценность искусства карикатуры, которая сохранилась и до сих пор.

Контактная информация:

Центральный музей

Великой Отечественной войны

121170 Москва, площадь Победы, д.3

Метро «Парк Победы»

www.poklonnayagora.ru

E-mail: info@poklonnayagora.ru

poklonnaya@mail.ru

Тел.: 8 (499) 449-80-73



1941 • ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ • 1945
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ